

---

---

## C'est tout Net! JEAN-JACQUES LARROCHELLE

### Du grand art pour microtrucs

**Il aura fallu attendre 2011**, et la renaissance de la Gaité lyrique pour que Paris se dote, enfin, d'un lieu institutionnel consacré aux arts numériques. Une contribution bien tardive qui fait oublier que nombre de créateurs avaient, certains depuis plus de quinze ans, débroussaillé ce terrain, notamment sur Internet et plus tard sur les réseaux sociaux.

Dans un juste prolongement de l'art vidéo dont il a été l'un des pionniers dans les années 1960, ainsi que de l'art sociologique, Fred Forest (Fredforest.org), grand dénonciateur de la complaisance des institutions publiques à l'égard du marché de l'art, a été l'un des premiers à investir le Web en tant que support technologique de sa pratique autant qu'objet de sa critique. Dès septembre 1995, il réalise l'installation performance *De Casablanca à Locarno : l'amour revu par Internet et les médias électroniques*. Des dizaines suivront, certaines disparues des radars, tant la mémoire du Web peut être volatile.

Statiques, interactives ou génératives, voire participatives, les créations sur Internet pêchent, au yeux du fureteur, par leur caractère disparate. A elle seule, Caroline Delieutraz (Delieutraz.net) qui, « à 2 ans, joue le rôle d'un bébé dans un film d'horreur » – une mention qu'elle impose à son CV suite à un sondage sur le Web : « Pimp my bio » – rend compte de cette diversité d'approches. Elle investit de manière ludique autant que critique les mécanismes et usages de la Toile : ses algorithmes, ses icônes, ses avatars, ses codes, ses fictions...

Au sein du collectif Microtruc (Microtruc.net), elle malmène les frontières entre univers immatériel et physique. L'espace virtuel du Musée du Jeu de paume à Paris (Espacevirtuel.jeudepaume.org) a consigné cette expérience sur son site où l'on trouve également Occupy the Internet : extension sur le Web du mouvement Occupy Wall Street, qui à l'aide de simples images animées détournées, scande ses revendications (panneaux compris) sur les pages qu'elle s'approprie. ■

---

---