était rare, et on pouvait être en manque. Aujourd'hui, elle est partout, tout le temps. En l'espace d'un peu plus d'un an, Johnny Hallyday a sorti deux albums studio et deux live. Et entre-temps, on le voit à la telé, dans la presse,

Avance. «Je constate que quand un artiste réalise un jois score, un artiste réalise un jois score, plus tôt on peut sortir un autre album, plus tôt on le fait, constate Bernard Chérèze, directeur des des revenus proviennent mainte-nant de la scène, peuvent encore s'imprégner, digérer, prendre le temps de se régénérer.»

Je constate que quand un artiste réalise un joli score, plus tôt on peut sortir

OT OIL LE
Bernard Chérèze, directeur des
Bernard Chérèze, directeur des

maines (hutteme vente 2007)
pour un disque sorti en novembre et qui finira triple platine
(600000 ventes), un an plus
tard. Ça n'finira jamais se retrouvera probablement à la
première place des ventes la semaine de sa sortie. Il paraît que
Warner a consenti une grosse
avance à l'artiste pour son
transfert d'Universal. Tant
qu'un marché existe encore,
qu'un marché existe encore,
autant activer la machine pour
récupérer la mise: vendre vite
et fort. L'avenir dira s'il s'agit
d'albums de légende. Le précédent Johnny, le Cœur d'un homme, premier album Warner, s'était écoulé à 396,000 exemplaires en sept se maines (huitième vente 2007

reposer dans le cimetière de Ju-lien Levesque, Avatars Memory, mémorial où sont consignées ces identités éphémères disper-sées sur la Toile, qui ont un jour cessé d'exister. C'est aussi dans

cet intervalle entre réel et vir-tuel que s'inscrivent les «spec-tres» de Paul Coudamy, image projetée sur les murs de sil-houettes parasitant la percep-tion de l'espace public.

Festival - A Paris, quatre jours de créations autour des mondes virtuels. or avatars

Reality Festival
Door Studios, 9-9his, rue de
Lesguidières, 75004. Du 30 octobre
au 2 novembre de 11 h à 22 h

existants, estime
Gartner Research. Pas forcément dans Second Life, la plateforme surmédiatisée dont le
nombre d'utilisateurs actifs
plafonne à 500 000. Les boîtes
du monde réel, après y avoir
multiplié les succursales virtuelles, ont déserté les lieux.
L'utopie d'un eldorado numérique à bâtir s'est transformée en
réplique du cauchemar américain, colonisé par les suburbs
anarchiques et les supermarchés criards.

Ubiquité. Second Life reste
néanmoins un passionnant laboratoire pour les artistes, un
terrain d'expérimentation tant
esthétique ou'en marière d'ininquante millions de gens auront une seconde vie d'ici 2011 dans l'un des 200 mondes virtuels existants, estime

esthétique qu'en matière d'in-teraction avec le public. Dom-mage qu'ils se contentent sou-vent d'y transposer leurs pratiques au lieu d'en explorer les spécificités: l'ubiquité, l'apesanteur, la téléportation, l'immatérialité... Ils sont quel-«dans la vraie vie»: architectures réactives, drogues programmables qui modifient la perception de l'espace, performances de «réalité mixte» se déroulant à ques-uns à proposer des expériences impossibles à réaliser

الم Prix du festival کل Festival Images de justice کلی ایس Rennes 2008

d'un parloir à l'autre...

www.a-cote.eu l'amour résiste

IIIIII Rue Telerama



Plusieurs projets sollicitent la participation des avatars. Ainsi, Nicolas Boone et Johann Van Aerden avaient recruté des figurants pour le tournage d'un film, Metabup, à l'intérieur de Second Life, forcés d'abandonner leur identité pour revêtir l'uniforme BUP et d'exécuter des scripts (programmes qui animent l'avatar) obscènes dans un monde panoptique, totalitaire, saturé de couleurs. Dans le prochain épisode, Transbup, ils sèmeront leur propagande dans d'autres univers virtuels comme le guerrier Counter Strike ou le festif Vside. Les avatars sont invirés à narti-Les avatars sont invités à parti-ciper ce soir à une improvisa-tion musicale collective orches-trée par Wildo Hofmann à l'intérieur d'une sculpture so-nore interactive en direct sur Second Life et à Door Studios.

Reality Festival, diligente par l'agence Elegangz, dit s'intéres ser. Durant le week-end, à Door Studios, il propose une sélection d'œuvres et de performances sur et dans les mondes virtuels qui tentent d'aller au-delà de la simple mimests, avec plus de la simple mimests en constante recomposition, faits de nuages d'inposition, faits de nuages d'informations glanés sur le Web, qu'ils rediffusent dans le Cayeux tallation. Agnès de Cayeux tallation. Agnès de Cayeux questionne les identités virtuelles avec Alissa 1969 Seriman. La vidéo met en scène une femme amnésique (dont l'avarier sime en minésique (dont l'avarier sime en minésique (dont l'avarier sime en méssique (dont l'avarier sime de Détruire dit-elle, premier film de Duras) seule face à sa connexion qui tente de se reconstruire à travers les données éparses qu'elle téléchange sur les réseaux peer-to-peer. Cette recherche identitaire se prolonge aujourd'hui par une discussion avec un psychanalyste, un sociologue et des spécialistes du réseau sur place et dans Second Life.

Infini. L'avatar, double fantasmé qui nous représente dans les mondes virtuels, est au cœur du documentaire Newborns d'Alain Della Negra et Kaborns d'Alain Della N LE RETOUR EN FORCE DE SKOLIMOWSKI." LIBERATIO JERZY SKOLIMOWSKI FT 45 NOVEMBRE Olympian S inrockuptibles

Culture